

KRITIK ETC.



Konsten är huvudsaken

Konstfack inbjuder till värutställning med tvära kast. Sid 30-31

Foto: Kristina Skarvén (KRAFT) - Tjejens "Body Artwork"

NAMN OCH NYTT • FAMILJ
SERIER • KRYSS • TV & RADIO

KRITIK.

Överraskande bra textil i år. Här Josefina Gäfvert's "Jag mår illa av hantverk", men vill spy av konst", vävd trasmattna.

"Cocoon" av Lisa Wallert (CRAFT) - Ceramics and Glass) gjord av reduktionsbränd lera och stålull.

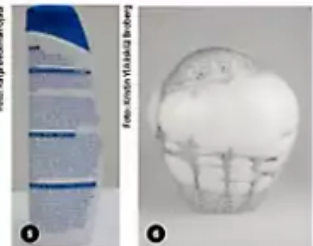
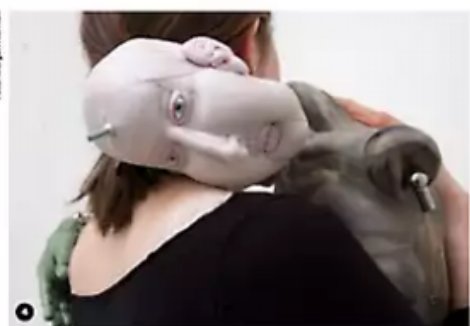
Katja Beckmans (CRAFT) - Textiles) "Yellow 3" i ull och lin, under utförandet. Väven tolkar ett fotografi eller snarare olika komplexa känslor kring minnet av bilden.

Kristina Skantztes (CRAFT) - Textiles) Body Anagram går bland annat ut på att sätta ihop och plocka isär olika slags kroppar för att se vilka reaktioner och samtal som uppstår.

Kristin Ylikiskälä Broberg (Fine Art) vill med "Go soft repair for active-damaged care" diskutera bland annat hur vi påverkas av olika osynliga sociala koder.

Carl Cyrén (Design: Individual Study Plan in Design) kombinerar munblåst glas med stickad karbonfiber i "Carbon Craft".

"Jägarna", uppslag ur Cecilia Hei Mee Flumés grafiska novell, vattenfärg.



Fantasi och kreativitet får

På Konstfacks vårutställning mixas material, tekniker och genrer. Det håller ändå ihop tycker DN:s Lotta Jonson, som blir både stimulerad och road.

Design/Konst
Konstfacks vårutställning 2016, Stockholm.
Vias 10 m 22/5.

En funktionell polscykel, fantasifullt dukade bord, mattor med invädda minnen och en installation av plastflaskor är något av allt på Konstfacks vårutställning. Samtliga 177 nybakade design- och konstnärer visar upp sig här. I sina yrken ska de formge vårt samhälle framöver. Så den som är nyfiken på vartåt det kan luta bör genast ta sig till Telefonplan.

Utställningen är uppdelad på två större ytor (Vita havet och Svarta

huset) samt några mindre rum. Att göra något vettigt av så många disparata uttryck kan tyckas omöjligt men faktum är att det blivit både stimulerande och kul. En stor eloge till curatörerna Jonas Nobel och Fredrik Stenberg. Uglycute. som lyckas hålla ihop det hela.

Tidigare var vårutställningarna strikt uppdelade, all smyckeskonst för sig, industridesign för sig och så vidare. Numera mixas allt. Platserna i de olika rummen lottas ut. Ibland blir det tvära kast mellan föremål, installationer och videofilmer men blandningarna snarare förstärker än förtar vartannat. Med

kartan i handen går det dessutom rätt lätt att leta sig fram.

Flaggan i topp alltså. Kanske ett bevis på att omdömet från karriär- och utbildningsnätverket OS Top Universities, som offentliggjordes för någon månad sedan, stämmer. Enligt deras lista är Konstfack bäst i Sverige, näst bäst i Norden och på elfte plats i Europa bland världens universitet och högskolor med konst- och designinriktning.

De första studenterna från det omformade masterprogrammet går ut i år. Numera finns det möjligheten att blanda genrer och gräva djupare i ämnen som engagerar. Resultatet känns helt rätt i en tid när designyrket ifrågasätts. Uppgiften är inte längre att bara formge fler prylar.

Kroppen är ett genomgående tema i år, identitetssökande ett annat. Inte sällan vävs de båda samman. Som när Sofia Hammarberg

hanterar känslan av skam i sina skulpturer. Eller Sissela Jensen går lös och sminkar sitt ansikte till groteskeri. Kristina Skantzte presenterar ett kit med hårt stoppade kroppsdelar av bland annat siden. Varje del har en skruv som möjliggör olika hopsättningar. Vad händer om man byter ut den ena mot den andra? Varför väcker somligt sympati, annat motvilja?

Kristin Ylikiskälä Brobergs installation består av otaliga plastflaskor med nyskrivna etiketter. Kroppen

Ibland blir det tvära kast mellan föremål, installationer och videofilmer men blandningarna snarare förstärker än förtar vartannat.

är högst närvarande även här, utgångspunkten är omklädningsrummet, där kroppar blandas. Här handlar det om renhet och socialiseringsprocesser i vardagen. Vårt att kolla det finstilla, det är både angeläget och avslöjande.

Intresset för hantverk håller i sig. Här finns flera exempel på olika vävtekniker. Likaså ökar fascinationen för olika material. I sitt designprojekt "Carbon Craft" har Carl Cyrén stickat i kolfiber och kombinerat det med glasblåsning. Resultatet är en serie skulpturala experiment snyggt placerade på ett trivitt långsmalt podium.

Lisa Wallert har koncentrerat sig på objekt i svart lera i "Embodied". Torsoliknande rustningar och hängande tunga och tyglänkande skulpturer med fladdermuslekar är reduktionsbrända så att de fått en metallisk yta. Mycket effektivt.

... teman på Konstfack

Kroppen

Det mest förekommande grundtemat på Konstfack är kroppen. Ätminstone bland de kvinnliga studenterna.

Ida Karlsson (Keramik & Glas) bestämde sig för att utforska jaget grundligt med hjälp av lera. På en video sitter hon vid drejskivan och klär på och av sig stora lerformationer. Resultatet redovisas dock inte.



Ida Karlsson undersöker jaget med hjälp av lera.

Monumental textil

Det var länge sedan så många intressanta textila bidrag fanns med på vårutställningen.

Evelina Kollbergs (Textil) "Människofällan" är den mest monumentala. En flera meter lång interaktiv skulptur, möjlig att krypa in i. Evelina Kollberg vill ta plats i rummet med hjälp av den kvinnliga hantverkstraditionen virkning.



Evelina Kollberg (Textil) "Människofällan", detalj.

DAGENS NYHETER • SÖNDAG 15 MAJ 2016

31

KONSTFACK

● Utbildningen på Konstfack delas upp på två nivåer. Efter tre år tas kandidatexamen. Den som väljer att fortsätta för djupa sig blir master efter ytterligare två år. De första åren är uppdelade på sju program: Grafisk design & illustration, Industridesign, Inredningsarkitektur & Möbeldesign,

Keramik & Glas, Konst, Textil, Ädelab (tidigare Metall).

● På masterutbildningen samarbetar de tidigare uppdelade områdena i programmet CRAFT1.

● Masterprogrammet Design har två inriktningar: Rumslig gestalt-

ning samt Individuell studieplan i Design.

● Dessutom kan man på Konstfack bli master i Konst respektive Visuell kommunikation. Där finns också ett program för blivande lärare som handlar om visuell kultur och bildpedagogik.



härja fritt

Evelina Boréns duk av bly får varje besökare att stanna upp. Säl- lan såg man något så paradiskt, så skört och tungt på samma gång.

Flera av utställarna håller till i gränslandet mellan politik och identitet. I Knut Stahles bok "Pock- et Atlas of In-betweenia" berättas om de sista territorierna på jorden. Ingen har hittills gjort anspråk på dem men nu befinner de sig i fara. Stable har gett dem namn, flaggor och riksvapen. En lägmild kritik mot nationalismen och alla former av kolonialism. Cecilia Hei Mee Flumés "There is no place like home" är en kritisk novell om adoption. Det handlar om utanförskap, klass, ras och smak.

Det krävs att man sätter sig in i projekten för att kunna bedöma dem fullt och helt. När det gäller konkreta föremål är det enklare; en prototyp förklarar mycket. Gustav

Olofssons lilla lampa "Patos" kan vem som helst ta till sig. Den reagerar på hur mycket energi som för- brukas i en miljö och böjer missnöjt på huvudet, likt en levande varelse, om ströfan blir för hög. Denny Fa- gerstams handverktyg för reumatik- er är visserligen specialanpassade men kan användas även av friska personer. Målet är så lika villkor som möjligt för alla.

Runt Emilie Forsmarks återvin- ningskärl flockas besökarna och många undrar säkert varför ingen kommit på det här tidigare! Genom att forma returkärnen så att de lik- nar det skräp de är avsedda för gör det inte att lägga fel - åtminstone inte medvetet.

Självt faller jag för Sam Anders "Sunsations", en stor lampa pro- grammerad för att efterlikna dagsju- sets skiftningar och som dessutom sänder ut dofter, varierande under dygnet. Bakom ligger omfattande

studier av ljusfenomen och hjärn- rytmer. Sam Anders hoppas naturligt- vis att den kan få betydelse inom till exempel framtida hälsovård.

Också Therese Hernström och Ce- cilia Krooks sympatiska "Gläntan" är värd att nämna. Entren till barnca- ceravdelningen på Akademiska sjuk- huset i Uppsala har fått en välkom- nande approach med hjälp av bland annat ett antal mjukt formade, öre- gelbundet placerade träpelare.

Här finns naturligtvis också mycket annat att upptäcka. Före handlade värtutställningarna på Konstfack om att sälja in sig hos presumtiva producenter. Skönt att den kom- mersiella anpassningen kommit av sig. För när ska fantasi och kreati- vetet ska få härja fritt om inte på en examensutställning?

Lotta Jonson
ljonst@da.se

Dukade bord

Det dukade bordet har symbolisk betydelse. På Konstfack fanns flera. Yu Hsiang Liao (CRAFT1 Ädelab) hade blandat billiga och dyra mate- rial till poetisk skönhet.

Och Laila Ribas Valls (CRAFT1 Ädelab) hade placerat ut handgjor- da skedar i olika storlekar, design och material över hela bordsytan. "Å Taula!" heter den läckra installation som sjuder av liv.



Delar av Laila Ribas Valls (CRAFT1 Ädelab) skeduppsättning "Å Taula!".

AUKTION

Eckbacken Åkersberga

Vinring och anbud 1 timme före!

Söndag 15 Maj KL 14.30

Antikt, Gammelt, Nytt&Modernt:

Möbler, Orientmattor, Konst & Kuriosa

Över 200 utrop!

Möbler och Antikviteter fr 18-

1900-Tal, Värmländska byråer, skänk,

Gustavianska & Rokoko ställbyråer,

Handskåpeten Gustaviansk matt-

grupp med 3 dörrars skåp.

Est 20-tal olika kristallkronor i

Rosok o gust stil, Flertalet speglar,

Soffor Bl a Br Andersson, ljutor,

Skulpturer, Gjenstander, Kjes-

moebel i Stude, Positiv/Linse mm.

Större samling med Ålta mattor

från hela Orienten i de flesta storl o

farger, Flera samlar mattor i helvike

bl a semiantika silkeghoom.

Över 100 olika tavlor Hilde Original

och Grafik t es, stolta stoff av P Dahl

Psk, Edelman, Lindeholm, Lättberg

Wisk, Akvarell Nalwaqlo, Stora Ojja

av BG Karlsson mll mll

Mer info och bilder på www.hedn.se

Välkomna SÅB Tel 0706 16 33 66

2000 PRISSÄNKTA BILAR!

SUBARU XV HUSKY EDITION

VÄRDCHECK +10 000 kr

EXTRAUTRUSTNING FÖR 10 000 KR

Husky Edition innehåller ett paket där det är rabatterat 10 000 kr. Här är du ytterligare 10 000 kr rabatterat! (På sin 259 900 kr + metallic. Tot. värde 20 000 kr)

www.hedinbil.se

Hedin Bil
Akalla, Ertogatan 6

GULD & SILVER
köpes till högsta dagspris!

Guldföremål
(även tandguld)
Ring för aktuellt pris

Silvemynt/st
(Vi köper alla silvemynt)

2 kr före -68	18:-
2 kr före -42	38:-
1 kr före -68	9:-
1 kr före -42	19:-
10 öre före -62	1:50

• Inga avdrag • Inga avgifter • Kostnadsfri värdering

18K Rådmansg. 41, Stockholm **18K**
Måndag - Fredag 11-17
070-334 88 18 **LULEÅ AB**

2000 PRISSÄNKTA BILAR!

www.hedinbil.se

Hedin Bil

SKODA

FÖRETAGS LEASING ELLER KONTANT

Octavia Combi RS TDI 184 DSG 4x4

Från 281 100 kr

Ord pris 305 500 kr. Spara 24 400 kr

• Företagsleasing från 3031 kr/mån •

www.skodastockholm.se

MITSUBISHI MOTORS

MITSUBISHI OUTLANDER PLUG-IN HYBRID
SVERIGES MEST POPULÄRA SUPERMILJÖBIL

- Förmånsvärde från 971 kr* • Snabbbladdning 30 minuter
- Fyrhjulsdrift • Upp till 52 km på el • Upp till 800 km räckvidd

AKALLA Hedin Bil	HANINGE J BIL	LÄNNA Lännen Bilcenter	SALTSJÖ-BOO Dahlbacka Bil
SEGELTORP Hedin Bil	TÄBY J BIL	VALLENTUNA Valentuna Motor	VÄLLINGBY J BIL

www.mitsubishi.se

MITSUBISHIMOTORS.SE