

## SCENKONST



Ögon i brösthöjd i föreställningen "Breast in peace".

## Tuttrams som genererar

Föreställningen "Breast in peace" på Inkonst vill avdramatisera bröstet.

■ Brösten har inte haft det lätt de senaste åren. Kändisar som Kardashiansystemen har bidragit till att skönhetsindustrin flyttat fokus från bröst till rumpe. Och varför får man visa vapen på Instagram, men inte bröstvårtor? Det har de fyra clownerna i gruppen M.P.A.C. funderat över. Bröst är ju bara fett, körtlar och bindväv. Ingenting speciellt, men ändå så laddat.

Deras funderingar har resulterat i "Breast in peace", en trotsig motreaktion på Inkonsts scen i form av ett 80 minuter långt medley av frisläppta bröstvårtor, nycirkus, sketcher, buskis, feministiska kampsånger och otroligt mycket trams.

Är bröstvårtor lika provocerande om de sitter någon annanstans på kroppen? Den tesen testas i ett synkroniserat dansnummer, där bröstvårtorna till sist sitter lite överallt. Och som en kommentar till uttrycket "my eyes are up here" – riktat mot män som stirrar på ens pappar när man pratar med dem – hamnar bröstet i ögonhöjd och ögonen i brösthöjd.

I nästa nummer ammar en kvinna sitt barn medan hon rockar en rockring. Plötsligt trillar ena tutten av, ungen börjar gallsrika och det blir jättejobbigt att livspussla upp bröstet från golvet samtidigt som ringen ska rotera.

Som fyra frisinna Femen-aktivister springer de halvnakna scenkonstnärerna fram och tillbaka över scenen. Varje gång de passerar den enorma, uppfällda solfjäder som fung-

nes bröst ska få liv. Då kan de spela boules, flyga till Hawaii för att surfa och ge sig ut och cykla alla tre. Vi möter något slags allsmäktig bröstgud som bryter på latin och ber oss smeka våra egna bröst i stressreducerande syfte. Och mot slutet dyker sportstjärnan Kim Kimono upp för att försvara sin titel i en gren som skulle kunna heta "befria bröstet ur bh:n".

Allting är utomordentligt kreativt och så otroligt skämmigt att jag överväger att lämna salen redan efter 20 minuter. Det är inte så mycket på grund av de bara bröstet – det är väl knappast någon som reagerar över ett par frivilligt frisläppta bröst numera – utan för att studentenspejning är så hög. Genremässigt befinner sig föreställningen närmare "kul kille som gör helikoptern" än smart politisk konst.

Det som imponerar mest är den fantastiska kroppskontroll som visas upp: de rena nycirkusinslagens smidiga trick och konst och de ekvilibristiska färdigheterna. Då glömmar jag bort att kejsaren är naken.

Men någon spetsig feministisk underhållning blir det aldrig. Inte heller ett givande konstnärligt upprop för bröstvårtans befrielse. Jag vet inte ens om jag hade varit så intresserad av att se fler bröst i offentligheten. Lika lite som jag vill se mäns bara bringor i matbutikerna på sommaren.

Däremot lyckas föreställningen definitivt devalvera bröstets sexuella värde. Det dröjer inte länge innan de blir till vilken annan kroppsdels som helst. Och det är kanske det som är hela poängen.

■ M.P.A.C. består av Karin Svensson, Jenny Soddu, Kajsa Englund och Camilla Rud.

## GALLERITIPS

## Här är konsten du inte ska missa! Carolina Söderholm guidar till galleriernas bästa utställningar just nu.



**CAROLINA SÖDERHOLM**  
konstredaktör och konstvetare



Lars Embäcks "En lock av ditt hår" visas på Tegnérmuseet under konsthelgen i Lund.

**1** Se experimentell film på en mysig bilparkering. Hör måleri transformeras till musik. Teckna kroki efter levande modell på stans gator och tassa runt bland öppna ateljéer. Ett späckat program väntar när Lunds konstliv bjuder in till konsthelg 17-18 oktober, kl 12-18. Av den traditionella konstkvällen har det blivit två heldagar, och desto mer tid för allt från mopedens svenska designhistoria på Kulturen till saxofonisten Per Thornbergs tolkning av Jörgen Fogelquists måleri på minimala Galleri Kammaren.

Ett stenkast därifrån lockar Martin Bryder Gallery med Henrik Rylanders fotografi, medan konstnärduon Körner & Moreau intar Krognoshuset med sin första gemensamma utställning. Missa heller inte glaskestens mästare Micke Johansson som tillsammans med målaren Gösta Wessel ställer ut på Jäger & Jansson Galleri. Samtidigt sprider Lunds internationella arkitekturfilmfestival ut sig från Kino till Altona parkering och Grand Hotel.

■ Hela programmet finns att se på [www.krognoshuset.se](http://www.krognoshuset.se).



Kristina Skantzés dockor.

**2** I en soffa på Galleri 21 sitter ett litet sällskap och trängs. Låt dig inte luras av deras hopsjunkna hållning. Det

de, men de har tveklöst en oroande effekt. Omsorgsfullt formar Kristina Skantze deras ansikten och kroppar genom de många sömmarnas anatomi. Trikån är rosatonad, grönblek eller svagt regnbågsfärgad och sluter sig om deras lemmar. Utbildad inom textilkonst på Konstfack och HDK men också på dockmakarskolor i Los Angeles och Prag modellerar Skantze med fingertoppskänsla fram deras karaktärer och särdrag.

Vissa svävar likt vilsna änglar, andra samlas tigande kring varandra. Merparten glänser klubbigt i ljuset. Ett ytskikt av epoxy skyddar deras mjukhet, och dryper glansigt från långa fingrar och tår. Balansgången mellan förundran och obehag finns hela tiden där. Det gäller även den samling händer och fötter som hon så utsökt skulpterat med otaliga stygn. Här vilar kroppsdelarna stelnade i rörelse likt museets samling av säregna djur, talismaner eller troféer. Det är en makalös utställning där det ömsinta, tragikomiska och djupt existentiella möts.

■ "Inkapslad", Kristina Skantze, Galleri 21, Rådmansgatan 5, Malmö, t o m 1/11.



Samaneh Roghanis installation "For the forgotten".

**3** "A Delay..." är rubriken när Malmö konsthögskola fyller sina två gallerier KHM 1 & 2 med verk av årets avgångsstudenter som i våras endast fick visa sina examensutställningar digitalt. Med viss försening går det nu alltså utmärkt att se ett koncentrerat urval som sträcker sig från Mads Kristian Froslevs trollbindande ljud- och videoinstallation "Melodrama" till Marie Vedels kroppsliga vaxskulpturer som namngivits efter sångarens tunga.

Särskilt Samaneh Roghanis starkt laddade och rumsliga installation på KHM 2 gör mödan värd att leta sig in genom kodade dörrar och hissar för att hitta galleriet på Inter Arts Cen-

ter trycker hon porträtt på lera som speglas i bassängens rödtonade vatten. Rep löper från tak till golv medan lertavlor krossas mot golvet, i en suggestiv och symbolmättad gestaltning av fångenskap, övergrepp och förtvivlan men också viljan att bryta sig fri.

■ "A Delay...", Galleri KHM 1 & 2, Friisgatan 15B samt Bergsgatan 29, 3:e vån, Malmö, t o m 25/10.



Magnus Wijkström.

**4** Magnus Wijkström (1957-2019) var målaren som gick från geometrisk färgfält till fria kompositioner vibrerande av energi. När han gick bort i fjol lämnade han efter sig ett tusental målningar på en torkvind i Malmö. Ett sjuttioal av dem har nu hittat vägen till Galleri M i Eslöv, som i höst visar en utställning till hans minne.

Det var också i Eslöv som Wijkström växte upp. På tvärs mot förväntningarna hemifrån – fadern var rektor och modern lärare på stadens högre läroverk – bestämde han sig tidigt för en konstnärlig bana. Efter 1980-talets studier på Valand i Göteborg slog han sig ner i Malmö där han enbart fortsatte att måla, medan samlingen av dukar växte på vinden. Hur det såg ut där går det att få en glimt av i det reportage som SVT:s kulturprogram Sverige nyligen gjorde.

Vad är då som väntar på Galleri M? Jo, ett verkligt färgbad. Jag tycker om de tidiga verken där färg och form möts i ett stramt men lustfyllt spel, fyllt av dynamiska riktningar och diagonal linjer. Likaså är det intressant att följa utvecklingen mot allt mer upplösta former och ett expressivt anslag präglad av spontanitet och intensitet. Här kan även figurativa inslag tränga in, där schackrutiga mönster ställs mot lysande gula ögon, till klanger av syrenlila, karmosinrött, smaragdgrönt och himmelsblått. Det är en generös kolorism i ständig rörelse.